

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДДТ

Трофименко С.В.

1. сентября 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая

**ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО».**

Срок реализации программы: 3 года
Возрастная категория: от 5 до 16 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Адамян Татьяна Александровна.

гор. Городовиковск 2023г.

Пояснительная записка

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило класть в него столько труда. Но театр - есть искусство отражать жизнь.
Константин Сергеевич Станиславский

История театра, где играют дети, непрерывна, и в ней есть особенно яркие взлёты. Эти взлеты всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи.

Идея заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее ярко выраженной, незабываемой форме. Передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, мы забываем про наших детей, обделяя их своим вниманием, забывая с ними играть, читать книжки, фантазировать вместе с ними. Наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, а из-за непомерно больших учебных нагрузок ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. У младших школьников часто наблюдается недостаточное развитие памяти, внимания.

Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, повышению культуры поведения и организации их досуга.

Дополнительная образовательная программа театральной

деятельности «Зазеркалье» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г.

Направленность:

Программа «Зазеркалье» имеет художественную направленность и предполагает воспитание нравственных качеств личности, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка.

Программа соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики, сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости. Разработана в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

В основе программы заложена идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа предполагает активное внедрение методов театральной педагогики в сферу социального воспитания и социальной реабилитации детей. Акцент делается на развитие личностных качеств ребенка, его духовного мира.

Актуальность:

Данная программа будет актуальна для детей как дошкольного возраста — это первый год обучения, так и школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным ее результатом, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, которые в будущем очень пригодятся в жизни каждого воспитанника, ведь театральное творчество объединяет в себе различные аспекты деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности:

Программа «Зазеркалье» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием.

Отличительной особенностью программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через три этапа работы:

Ознакомительный — он же игровой метод обучения — первый год, где дети дошкольного возраста знакомятся с миром театра. В программу включены упражнения, такие как: мимическая, артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастики. Включено речевое развитие, беседы о театре, персонажи любимых сказок, где дети не только рассказывают о герое, но и сами придумывают историю с выбранным персонажем, тем самым развивая воображение и фантазию. Дети знакомятся с театральными игровыми тренингами, играми драматизации. Данная классификация театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить их театрализованные знания и умения.

Базовый — второй год обучения предполагает внедрение театральных тренингов, игр на развитие внимания, концентрации, чувство ритма, чувство партнера на сцене, хореографию, развитие сценической речи и вокала.

Ребята так же не забывают о репетициях и выступлениях на мероприятии.

Углубленный — третий год обучения предполагает внедрение профессиональных актерских тренингов, пластику, микродвижения, актерскую мимику, полную концентрацию внимания как коллективного, так и индивидуального. Воспитанник пробует себя не только в роли актера, но и режиссера — под руководством педагога.

Каждый метод даёт возможность ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Выбор роли, элементы костюма, музыкальное сопровождение обговариваются с детьми детально, учитывается мнение и пожелание каждого ребенка, тем самым развивая у детей воображение, фантазию, индивидуальность, креативность решения, новый подход к роли.

У ребенка формируется смелость публичного выступления, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче, он становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тонко чувствовать и познавать окружающий мир.

Адресат программы:

Программа театральной студии «Зазеркалье» ориентирована на разновозрастные группы детей от 5 до 16 лет и является модифицированной. Представляет собой поэтапную систему по развитию творческих способностей ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого.

Объем программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 576 час.

Из них:

1-ый год обучения - 144 час;

2-ой год обучения - 216 час;

3-ий год обучения - 216 час.

Формы обучения:

Обучение воспитанников проходит в очной форме в актовом зале.

Виды занятий:

Групповое занятие является основной формой организации образовательного процесса. Программой так же предусмотрено использование других форм: занятие - игра, занятия малокомплектными группами для работы над ролью, индивидуальные занятия с ребенком, репетиции и театральные выступления.

Срок освоения программы:

Программа разработана на 3 года обучения.

Учебный год длится 9 месяцев: с 1 сентября по 31 мая. Всего 36 недель.

Режим занятий:

Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе - 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий. Перерыв между разными группами - 10 мин.

1-ый год обучения - 72 занятия с периодичность проведения 2 раза в неделю по 2 часа.

2-ой и 3-ий года обучения - 72 занятия с периодичностью 2 раза в неделю по 3 часа или 108 занятий с периодичностью 3 раза в неделю по 2

часа.

Основная цель программы:

Цель данной программы заключается в воспитании понимающего, умного театрального зрителя и актера, обладающего художественным и эстетическим вкусом, собственным мнением и необходимыми знаниями о театральной деятельности.

Развитие креативных идей и творческих способностей каждого ребенка.

Задачи программы:

1. Дать первичные знания о театральном искусстве.
2. Развить речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
3. Развить актерские способности: взаимодействие с партнером, создание образа героя, работа над ролью;
4. Способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
5. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.
6. Развить основные качества, такие как: чувственное восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, смелость публичного самовыражения.
7. Сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины.
8. Обучить основам правильной разговорной и сценической речи;
9. Воспитать чувство ответственности перед коллективом
10. Коллективно выполнять задания.
11. Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

Содержание программы:

Учебно — тематический план 1-го года:

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	История театра. Основы театрального искусства	6		6
3	Упражнения для развития речевого аппарата: Артикуляция.	2	16	18
4	Дыхательная гимнастика. Развитие голоса	6	12	18
5	Пальчиковая гимнастика	6	6	12
6	Беседы. Театр экспромт.	5	7	12
7	Сценическое движение	2	8	10
8	Мимика. Пластика.	6	10	16
9	Театральные игры.	2	12	14
10	Прослушивание и прочтение сказок	6		6
11	Постановки драматических спектаклей		22	22
12	Показ спектаклей и участие в мероприятиях.		8	8
	ИТОГО:	48	98	144

Содержание учебно-тематического плана на 1-ый год обучения:

1. Вводное занятие (2ч)

Знакомство с детьми. Руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. Организация труда и правила поведения на занятиях. Знакомство с театром как с видом искусства. Культура поведения в театре.

2. История театра. Основы театрального искусства (6ч)

Откуда к нам пришел театр? Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

Устройство театра: зрительный зал, сцена, гардеробная, гримерная. Театральная терминология: театр, актёр, актёр - кукловод, зритель, аплодисменты. Грим, декорации, костюмы.

3. Упражнения для развития речевого аппарата. Артикуляция. (14ч)

Что такое артикуляционная гимнастика и для чего нужно развивать речевой аппарат. Артикуляционные упражнения:

- Упражнение «Рыбки».
- Упражнение «У-И».
- Упражнение «Непослушный язычок».
- Упражнение «Часики» («Маятник»)
- Упражнение «Качели».
- Упражнение «Пузыри».
- Упражнение «Вкусное варенье».
- Упражнение «Лошадка».
- Упражнение «Кошечка» («Горка»).
- Упражнение «Парус».
- Упражнение «Русалочка».
- Упражнение «Хоботок, бублик»
- Упражнение «Улыбка, заборчик»
- Упражнение «Грибочек».
- Упражнение «Чьи зубы чище?»
- Упражнение «Маляр»
- Упражнение «Уколы»
- Упражнение «Иголочка»
- Упражнение «Хомячок»
- Упражнение «Лопатка»
- Упражнение «Покусывание»
- Упражнение «Трубочка»
- Упражнение «Поцелуйчики»
- Упражнение «Расческа»
- Упражнение «Болтушка»
- Упражнение «Уборка»
- Упражнение «Бегемот»
- Упражнение «Лягушка»
- Упражнение «Пятачок»
- Упражнение «Нарисуй губами солнце, дом»
- Упражнение «Трубочка-улыбка»
- Упражнение «Ковш»
- Упражнение «Сброс»
- Упражнение «Назойливый комар»
- Упражнение «Бабушкина челюсть»
- Упражнение «Индюки»
- Упражнение «Окошко»
- Упражнение «Дятел»

- Упражнение «Мотор»
- Упражнение «Удивленный бегемот»
- Упражнение «Зевающая пантера»

4. Дыхательная гимнастика. Развитие голоса. (20ч)

Что такое дыхательная гимнастика и как она помогает артисту. Для чего мы развиваем голос. Упражнение для развития дыхания:

- Упражнение «Свеча»
- Упражнение «Воздушный шарик»
- Упражнение «Ежик»
- Упражнение «Топор»
- Упражнение «Ворона»
- Упражнение «Мыльные пузыри»
- Упражнение «Качалка»
- Упражнение «Аромат»
- Упражнение «Дракон»
- Упражнение «Аист»
- Упражнение «В лесу, АУ»
- Упражнение «Роза-одуванчик»
- Упражнение «Гуси ширят»
- Упражнение «Бегемотики»
- Упражнение «Птица»
- Упражнение «Дровосек»
- Упражнение «Ленточка колыхается»
- Упражнение «Прыжки»
- Упражнение «Косарь»
- Упражнение «Пилим дрова»
- Упражнение «Окно-дверь»
- Упражнение «Хомячок-охотник»
- Упражнение «Греем ручки»
- Упражнение «Часики»
- Упражнение «Послушаем свое дыхание»
- Упражнение «Дышим тихо, спокойно, плавно»
- Упражнение «Правильное дыхание (комплекс)»
- Упражнение «Велосипед»
- Упражнение «Главная буква»
- Упражнение «Под водой»

Упражнения на развитие голоса:

- Упражнение «Звоним в звонок»
- Упражнение «Заводим машины»
- На улыбку растягиваем звуки «И, Э, А». Рупор- говорим вниз звуки «О, У».

- На звук «БІ» - выкидываем руки вверх в прыжке.
- Комплекс упражнений «Алфавит».

5. Пальчиковая гимнастика (12ч)

Что такое пальчиковая гимнастика. Для чего она важна. Упражнения и игры для развития мелкой моторики, координации движения пальцев рук:

- Упражнение «Игрушки»
- Упражнение «Ягоды»
- Упражнение «Продукты питания»
- Упражнение «Домашние животные»
- Упражнение «Этот пальчик»
- Упражнение «Твоя ладошка»
- Упражнение «Коза» и «Зайчик»
- Упражнение «Капуста»
- Упражнение «Снежки»
- Упражнение «Дом»
- Упражнение «Точилка»
- Упражнение «Магазин»
- Упражнение «Прогулка»
- Упражнение «Вышли пальцы танцевать»
- Упражнение «Замок»
- Упражнение «Ежик»
- Упражнение «Дружная семейка»
- Упражнение «Мамин праздник»
- Упражнение «Помогли»
- Упражнение «С базара однажды хозяйка пришла»
- Упражнение «Овощи у Зины»
- Упражнение «Апельсин»
- Упражнение «В сад за сливами пошел»
- Упражнение «Капуста-редиска»

6. Беседы. Театр экспромт. (12ч)

Беседы на темы: «Откуда к нам пришел театр»; «Кто такой скоморох»; «Понятия: сцена, рампа, оркестровая яма, оркестр, партер,

амфитеатр»; «Как вести себя в театре»; «Кто и как украшает спектакль?»; «Понятия: реквизит, декорация, бутафория»; «Профессии театра: режиссер, актер, художник, гример»; «Понятия: Акт, антракт»; «Что такое театр экспромт».

Сочинение детьми отрывков для театра - экспромта. Исполнение их на сцене. Задается тема преподавателем, например: «Вчера мы с мамой были в магазине ииии...» Ребенок должен продолжить рассказ и показ его включая свою фантазию и воображение.

Театральные сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Детям раздаются роль и реплики, текст сказки читает преподаватель, дети, услышав свою роль показывают действие по тексту, произносят свою реплику.

7. Сценическое движение (10ч):

Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Беседа по теме: «Что такое скорость, темп, ритм». Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме:

- Упражнение «Молекулы»:
- Упражнение «Повторяй за мной»:
- Упражнение «Зеркало»:
- Упражнение «Прилипшие ладошки»
- Упражнение «Ритмический тренинг»
- Упражнение «Найди друга»
- Упражнение «Воздушный шар»

8. Мимика. Пластика. (18ч):

Беседа: «Что такое мимика»; «Что такое пластика».

Пластическая и мимическая выразительность актера развивается в процессе выполнения различных упражнений на темы живых скульптур, пантомим и образных движений.

- Веселая зарядка
- Упражнение «Бабочка, журавль, лягушка»
- Какой овощ/фрукт едят дети?
- Упражнение «Двигайся так»
- Упражнение «Десять масок»
- Упражнение «Кукла-кукловод»
- Упражнение «Дерево»
- Упражнение «Танец огня»
- Упражнение «Свечка»

Предложить детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркивать особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как ребенок нашел огромный гриб и удивился, или испугался в зоопарке льва, а мама его успокаивала.

9. Театральные игры. Тренинги. (14ч):

Беседа по теме: «Применение искусства жонглирования в театре».
Правила выполнения игр, предлагаемых в данной теме.

- Игровой тренинг «Переглядки»
- Игровой тренинг «Передай жест»
- Игровой тренинг на внимание «Запомни предметы»
- Игровой тренинг «Люблю-не люблю»
- Игровой тренинг «Коса-бревно»
- Игровой тренинг «Я тебе не верю»
- Игровой тренинг с мячом.
- Игровой тренинг «Выбивалочка по имени»
- Игровой тренинг «Поменяйся местом взглядом»
- Игровой тренинг «В царстве золотой рыбки»
- Упражнение на внимание «Слушаем тишину»
- Упражнение на внимание «Шаг-хлопок»
- Упражнение на внимание «Зайчик-класс»
- Упражнение на внимание «Нос-ухо»
- Упражнение на внимание «Впоймай хлопок»
- Упражнение на внимание «Картошка, капуста, огурец»
- Упражнение на внимание «Мяч, мяч, мячик»
- Упражнение «Слова с произношением»
- Игра «Один мяч»
- Игра «Хочешь-не хочу»
- Игра «Прости меня»
- Игра «Прилипшие ладошки»
- Игра «Король»
- Игра «Волшебный шлем»
- Игра «Саймон говорит»
- Игра «Первый сядь на стул»
- Игра «Внимание-враг-салют»
- Игра «Мокрые котята»

10. Прослушивание и прочтение сказок (6ч):

Роль чтения выбранных произведений вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Прослушивание и просмотр сказок в аудио, видео формате профессиональными актерами.

11. Постановки драматических спектаклей (22ч):

Работа над выбранным спектаклем, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Распределение ролей, отработка и репетиция над каждым героем (походка, мимика, жесты, речь). Обсуждение с детьми декораций, костюмов, музыкальной постановки к спектаклю. Индивидуальные и групповые репетиции.

12. Показ спектаклей и участие в мероприятиях. (8ч)

Показ спектаклей на праздники, посвященные:

Новый год — конец декабря, начало января

Международный женский день — март

День победы — май

Участие в районных конкурсах, акциях по необходимости.

Учебно — тематический план 2-го года:

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	История театра. Устройство театра изнутри. Театральное закулисье. Методы и приемы оформления спектакля.	6	4	10
3	Упражнения для развития речевого аппарата: Артикуляция.	4	21	25
4	Дыхательная гимнастика. Развитие голоса	4	21	25
5	Жестикуляция. Мимика. Пластика.	6	25	31
6	Театральные тренинги, игры по сценическому движению, речи, актерскому мастерству.	4	26	30
7	Театр экспромт. Импровизация.	2	6	8
8	Постановки драматических спектаклей	8	32	40
9	Театральный грим. Костюм. Изготовление бутафории и декораций к спектаклю.	8	15	23
10	Прослушивание и просмотр театральных выступлений с участием профессиональных актеров	8		8
11	Показ спектаклей и участие в мероприятиях.		14	14
	ИТОГО:	52	164	216

Содержание учебно-тематического плана на 2-ой год обучения:***1. Вводное занятие (2ч):***

Вводное занятие. Организация труда и правила поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда, противопожарный инструктаж учащихся, инструктаж по ПДД. Учебные задачи на год. Культура поведения в театре.

2. История театра. Устройство театра изнутри. Театральное закулисье. Методы и приемы оформления спектакля. (10ч):

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и

жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, самые необычные виды театра.

Театральная терминология: театр, актёр, актёр - кукловод, зритель, аплодисменты, аншлаг, грим, декорации, реквизит, костюмы, антракт, акт.

Устройство театра: акустика, занавес и его виды (противопожарный, антрактный опускаемой, раздвижной, глушитель) зрительный зал, свет, трюмы, подъёмные устройства для декораций, сцена (арка, авансцена, игровая, аррьерсцена, карманы), рампа, оркестровая яма, гардеробная, фойе, гримерная.

Кто и как создает спектакль. Профессии: гример, художник, звукооператор, дирижер, оркестр, артисты, режиссер.

Звуковое оформление: шумовое (манки, народные инструменты, жесткая фольга, горошины, колокольчики, барабаны, бубны) и музыкальное (музыкальные записи, фонограммы музыкального сопровождения песен, использование музыкального инструмента).

Помощь детей в оформлении сцены перед спектаклем, обсуждение декораций, бутафории, реквизита.

3. Упражнения для развития речевого аппарата: Артикуляция. (25ч):

Артикуляционная гимнастика и для чего нужно развивать речевой аппарат. Подготовка речевого аппарата к его использованию в действии. Образование речи. Навыки выразительного чтения. Смешанно-диафрагмальное дыхание.

При выполнении артикуляционных упражнений важно, чтобы голова, шея и плечи были расслаблены.

Артикуляционные упражнения:

- «Активный сброс»
- «Кривляние»
- «Крыска»
- «Шторка»
- «Трубочка»
- «Трубочка-улыбка»
- «Расческа»
- «Болтушка»
- «Иголочка»
- «Уборка»
- «Укол»
- «Лопатка со звуком»
- «Лопатка без звука»
- «Ковш»

- «Покусывание»
- «Маятник»
- «Спинка»
- «Свистулька»
- «Уздечка»
- «Дразнилка»
- «Парус»
- «Бабушкина челюсть»
- «Кошка»
- «Массаж лица»
- «Вибрационный массаж»
- «Часики»
- «Чьи зубы чище»
- «Рыбки»
- «Качели»
- «Пузыри»
- «Лошадка»
- «Хоботок-улыбка-бублик»
- «Улыбка-заборчик»
- «Маляр»
- «Хомячок»
- «Поцелуйчики»
- «Рисунок»

Эти упражнения выполняются на каждом занятии, с периодическим чередованием. Лучше, конечно, выполнять артикуляционную гимнастику ежедневно, уделяя хотя бы 10 минут в день.

4. Дыхательная гимнастика. Развитие голоса (25ч):

Перед выполнением дыхательной гимнастики делаем «разогрев» лица и вибрационный массаж. Упражнения на дыхание, постановку голоса и тембр выполняются на каждом занятии.

- «Ф, Ш, Ч»
- «И, Э, А — О, У — Ы»
- «Взяли-отдали» (упражнение алфавит)
- «Сложно сочетаемые согласные звуки»
- «Фри-фрэ-фра»
- «Полка с книгами»
- «АП»
- «Радуга»
- «Чока-чока-бэрэ-бэрэ»
- «Дышим правильно»
- «Грудное дыхание»

- Упражнения со скороговорками.
- Упражнения для тренировки звучания с литературными текстами.
- Расскажи стих/текст от лица животного.
- «Зайчик-класс» (со скороговорками)
- «Нос-ухо» (со скороговорками)
- «Палка треугольник» (со скороговорками)

5. Жестикуляция. Мимика. Пластика. (31ч):

Беседа: «Что такое жестикуляция»; «Что такое мимика»; «Что такое пластика». Человек, имеющий красивые жесты и мимику легче передаст свои чувства, увлечет собеседника, будет выглядеть более привлекательно и быстрее достигнет желаемого.

Пластическая и мимическая выразительность актера развивается в процессе выполнения различных упражнений на темы живых скульптур, пантомим и образных движений.

Мимические и пластические упражнения:

- Упражнение «Синхронизация»
- Упражнение "Гладим животное"
- Упражнение "Скульптор"
- Упражнение "Невидимая стена"
- Упражнение «20 масок»
- Упражнение «Улыбка»
- Упражнение «Жесты через стекло»
- Упражнение на смену образа «Кто я?»
- Игра в жесты
- Упражнение «Красим стены»
- Упражнение «Зеркало»
- Упражнение «Марионетки»
- Упражнение «Насос и надувная кукла»
- Игра «Огонь и лед»
- Упражнение «Повторяй за мной»
- Упражнение «Сиамские близнецы»
- Упражнение «Эмоциональная палитра»
- Упражнение «Изобрази меня»
- Упражнение «Желе и лопасти»
- Упражнение «Веселье, укор, удивление»
- Упражнение «Прилипшие ладошки»
- Упражнение «Дерево»
- Упражнение «Кукла-кукловод»

6. Театральные тренинги, игры по сценическому движению, речи, актерскому мастерству (30ч):

Перед выполнением упражнений и заданий необходимо расслабить и размять мышцы шеи, рук и тела. Делаем разминку шеи — повороты головы вправо-влево, вращение. Разминка плечевых суставов вращениями плеча назад вперед, разминка талии и коленок вращательными движениями.

- Упражнение для снятия напряжения: «Свечка»
- Упражнение «Молекулы»
- Упражнение «Построй фигуру»
- Упражнение на внимательность и концентрированность «Впоймай хлопок»
- Упражнение на четкость внимание «Переглядки»
- Упражнение с мячом
- Упражнение «Запомни позы»
- Упражнение на убедительность. «Хочешь — не хочу!»
- Упражнение с теннисными мячами
- Упражнение «Новость»
- Упражнение «Это не ручка»
- Упражнение «Представь себе»
- Упражнение «Два карандаша»
- Упражнение «Мини история для двух актеров»
- Упражнение «Мини история для одного актера»
- Упражнение «Концентрация внимания»
- Упражнение «Два мяча»
- Упражнение «Прости меня»
- Упражнение «Бег в резинке»
- Упражнение «Обнимашки»
- Упражнение «Встреча»
- Упражнение «Стулья»
- Упражнение «Вопрос-ответ»
- Упражнение «Драгоценный камень»
- Упражнение «Представь себе»
- Упражнение «Автобус»
- Игра «Бабочка-журавль»
- Игра экспромт «Кругосветное путешествие»
- Игра «Бревно-собака-камень»
- Игра «Король»
- Игра «Саймон говорит»
- Игра «поменяйся местом взглядом»
- Упражнение «Шаг-хлопок»
- Упражнение «Передай жест»
- Упражнение «Запомни предметы»
- Упражнение «Люблю-не люблю»

- Упражнение «Я тебе не верю»
- Упражнение «Один мяч»

7. *Театр экспромт. Импровизация. (8ч)*

Беседы: «Что такое театр Экспромт»

Выполнение коротких отрывков, действие которых происходит на одном месте. «Летом»; «Котенок»; «Снеговик»; «Ночью»; «Красная ягодка».

Импровизация:

Ведущий задает участнику любую тему (лето, отдых, история в школе, поход в кино, на природе, на рыбалке, поездка в поезде, самолете и т.д) Участник за минуту без остановки на ходу придумывает и рассказывает историю на заданную тему.

8. *Постановки драматических спектаклей (40ч):*

Постановка спектаклей базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы.

В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

После выбора пьесы происходит ее предварительный разбор. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Отработка естественного поведения героя на сцене, пластической выразительности движения. Умение выполнять на сцене физические действия. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, проверка бутафории и реквизита. Проверка музыкального и светового сопровождения.

9. Театральный грим. Костюм. Изготовление бутафории и декораций к спектаклю. (23ч)

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу, помощь преподавателя в накладывании грима.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Выбор цвета, фактуры, дополнительных элементов.

Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы на основе иллюстраций из книг, фотографий, интернет источника.

Обсуждение и выбор с детьми конкретного костюма, помощь в его выполнении. Инновационные идеи и нестандартные решения в изготовлении костюмов и дополнительных элементов к ним приветствуются.

Обсуждение и выбор с детьми бутафории и декорации к спектаклю, помощь в их изготовлении. Инновационные идеи и нестандартные решения в изготовлении бутафории и декораций приветствуются.

10. Прослушивание и просмотр театральных выступлений с участием профессиональных актеров (8ч)

Выбор пьесы, спектакля. Просмотр его на большом экране с участием профессиональных актеров. Обсуждение театральной постановки и игры актеров. Обсуждение с детьми где и что можно было бы применить в нашем спектакле, обсуждение образа героев, их костюмы, музыкальное сопровождение и театральную игру.

11. Показ спектаклей и участие в мероприятиях. (14ч)

Показ спектаклей и постановок на праздниках и конкурсах.

Участие детей в праздниках, посвящённых:

Новый год — конец декабря, начало января

Дню 8 Марта — март

Дню победы — май

Участие в районных конкурсах, в акции «Милосердие», по необходимости.

Учебно — тематический план 3-го года:

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Театральная культура. Этика и этикет	4	4	8
3	Артикуляция. Дыхательная гимнастика.	4	26	30
4	Сценическая речь.	4	26	30
5	Жестикуляция. Мимика. Пластика.	6	25	31
6	Театральные тренинги, игры по сценическому движению, речи, актерскому мастерству.	4	26	30
7	Художественное слово. Просмотр театральных выступлений с участием профессиональных актеров	2	6	8
8	Постановки драматических спектаклей	8	34	42
9	Театральный грим. Костюм. Изготовление бутафории и декораций к спектаклю.	8	13	21
10	Показ спектаклей и участие в мероприятиях.	14		14
	ИТОГО:	52	164	216

Содержание учебно-тематического плана на 3-ий год обучения:

1. Вводное занятие (2ч):

Вводное занятие. Организация труда и правила поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда, противопожарный инструктаж учащихся, инструктаж по ПДД. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Театральная культура. Этика и этикет. (8ч):

Основы театральной культуры. Беседы о театре: «Вся жизнь - театр, а люди в нём – актёры...»К.С. Станиславский - великий реформатор сцены», «Возникновение театра на Руси», «Всё начиналось с Петрушки», «Знаменитые театры России».

Повторяем театральные понятия: театральный диалог, монолог, театр одного актёра, драма, котурны, мизансцена, пониженный план, кукла - раззявка.

Место театра в жизни общества.

Театральная терминология: театр, актёр, актёр - кукловод, зритель, аплодисменты, аншлаг, грим, декорации, реквизит, костюмы, антракт, акт. Основные правила этикета при посещении театра.

3. Артикуляция. Дыхательная гимнастика. (30ч)

Подготовка речевого аппарата к его использованию в действии. Образование речи. Навыки выразительного чтения. Смешанно-диафрагмальное дыхание.

При выполнении артикуляционных упражнений важно, чтобы голова, шея и плечи были расслаблены. После каждого упражнения делаем «активный сброс». Эти упражнения выполняются на каждом занятии, лучше выполнять артикуляционную гимнастику ежедневно, уделяя на нее 10 минут в день.

Упражнения:

- «Шторка»;
- «Трубочка»;
- «Трубочка-улыбка»;
- «Расческа»;
- «Болтушка»;
- «Иголочка»;
- «Уборка»;
- «Укол»;
- «Лопатка»;
- «Ковш»;
- «Покусывание»;
- «Маятник»;
- «Спинка»;
- «Свистулька»;
- «Уздечка»;
- «Бабушкина челюсть»;
- «Рисунок губами»;
- Массаж лица, разогрев;
- Вибрационный массаж;
- Тренировка лобных мышц;
- Тренировка глазных мышц;
- Тренировка мышцы верхней губы;
- Тренировка поперечных мышц носа;
- Тренировка круговой мышцы рта;

Дыхательные упражнения для постановки речи. Упражнения на тренировку грудного дыхания.

4. Сценическая речь. (30ч)

Каждый человек, который мечтает стать известным актером, обязательно должен регулярно выполнять упражнения по сценической речи. Громкий голос, четкая дикция, правильная расстановка акцентов в тексте – все это позволяет выразить чувства и эмоции, обыграть произведение. Актер должен уметь передать настроение, показать внутренний мир или другие психологические черты своего персонажа. Для этого ниже представлены упражнения:

- Упражнение «Многоударность»;
- Упражнение «Произнесите медленно и слитно»;
- Проговаривание гласных, согласных звуков и простых связок: «И, Э, А — О, У — Ы»;
- Произношение трудных сочетаний звуков сначала медленно, затем быстрее;
- Произношение слов с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее;
- Тренировка в произношении долгих согласных;
- Работа над сочетанием звуков используя звукоподражания;
- Прочтение скороговорок на скорость и четкость произношения;
- Упражнение «Егорка»;
- Упражнение «Два вдоха и два выдоха»;
- Упражнение «Больной зуб»;
- Упражнение «Маляр»;
- Поставь правильно ударение и правильно его услышь;
- Упражнение с зеркалом;
- Упражнение «Воспроизведи ситуацию»;
- Действие с воображаемыми вещами;
- Совместные движения глаз и языка;
- Упражнение с теннисными мячами и скороговорками;
- Упражнение «Дышим правильно»;
- Упражнение с текстами;

5. Жестикуляция. Мимика. Пластика. (31ч)

Человек, имеющий красивые жесты и мимику легче передаст свои чувства, увлечет собеседника, будет выглядеть более привлекательно и быстрее достигнет желаемого.

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

Мимические и пластические упражнения:

Разминка тела необходима перед каждым уроком пластики и ритмопластики, поэтому начинаем урок с разминки. Упражнения ритмопластики. Разминка всех частей тела: голова, шея, плечи, суставы, бедра, колени, пальцы.

- Упражнение «20 масок»;
- Упражнение «Гладим животное»;
- Упражнение «Разговор через стекло»;
- Упражнение «Сиамские близнецы»;
- Упражнение «Скульптор и глина»;
- Упражнение «Эмоциональная палитра»;
- Упражнение «Марионетки»;
- Упражнение «Попугай в клетке»;
- Упражнение для пары;
- Упражнение «Зеркало»;
- Упражнение «Насос и надувная кукла»;
- Упражнение «Стоп кадр»;
- Игра «Огонь и лед»;

6. Театральные тренинги, игры по сценическому движению, речи, актерскому мастерству. (30ч)

Неоценимо значение тренинга в подготовке актеров театра. Упражнения по актерскому тренингу целесообразны при работе, как средство собрать внимание, мобилизовать коллектив перед началом любой репетиции.

Принципиально важным является и то, что практически с самого начала занятий по актерскому мастерству в театре необходимо обратить пристальное внимание на выработку у участников коллектива «чувства локтя».

- Тренинг «Бег в резинке»
- Тренинг «Встреча»
- Тренинг «Стулья»
- Тренинг «Вопрос-ответ»
- Тренинг «Десять секунд»
- Тренинг «Бык и ковбой»
- Тренинг «Сколько человек хлопало»
- Тренинг «Японская машинка»
- Тренинг «Пять скоростей»
- Тренинг «Да и Нет по-болгарски»
- Тренинг «Ухо-нос-хлопок»
- Тренинг «Фигуры из веревки»
- Тренинг «Зажимы по кругу»
- Игра «Бомба»

- Игра «Пип-поп»
- Игра «Позы»
- Упражнение «Биологические часы»
- Упражнение «Волшебная палочка»
- Упражнение «Встать по пальцам»
- Упражнение «Пулеметная очередь»
- Упражнение «Печатная машинка»
- Упражнение «Повторяй за мной»
- Упражнение «Инсценировка пословиц»
- Упражнение «Машина»
- Упражнение «Ощущения»
- Упражнение «Цепочка»
- Упражнение «Пауза на троих»
- Упражнение «Запомни все»
- Упражнение «Карусель»
- Упражнение «Счет до десяти»
- Упражнение с мячом
- Упражнение «Мешаем читать»
- Упражнение «Угадай, что я делаю»
- Упражнение «Импровизация со словами»
- Упражнение «Метафоры»
- Упражнение «Рулетка»
- Упражнение «Согласованные действия»
- Упражнение «Упор»
- Упражнение «Шахматы»
- Упражнение «Медленное чтение»
- Упражнение «Кто я?»
- Упражнение «Колдун»
- Упражнение «Оправдание позы»
- Упражнение «Предмет по кругу»
- Упражнение «Войдите в роль 1»
- Упражнение «Войдите в роль 2»
- Упражнение «Изобрази меня»
- Упражнение «Переброс скороговорки»
- Упражнение «Мини история для одного актера»
- Упражнение «Мини история для двух актеров»
- Упражнение «Свечка»
- Упражнение «Передай жест»
- Упражнение «Шаг-хлопок»
- Упражнение «Поменяйся местом взглядом»

7. Художественное слово. Просмотр театральных выступлений с участием профессиональных актеров. (8ч)

Выразительное чтение выбранного текста по ролям или абзацам.

Обсуждение героев произведения, их вид, характер, предположение ребят каким был бы внешний вид (костюм) данного персонажа.

Выбор пьесы или спектакля. Просмотр его экране с участием профессиональных актеров. В промежутке просмотра остановка кадра. Задание: повторить жест и мимику актера в стоп кадре. Обсуждение театральной постановки и игры актеров. Обсуждение с детьми, где и что можно было бы применить в нашем спектакле, обсуждение образа героев, их костюмы, музыкальное сопровождение и театральную игру.

8. Постановки драматических спектаклей (42ч)

Постановка спектаклей базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками выбранного произведения или пьесы и его постановку. Проявление творчества детей полностью поддерживается: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. На данном году обудения ребятам предлагается попробовать себя в роли режисера и поставить небольшие сценки или отрывки из спектакля самостоятельно, так как они это видят.

В этой работе воспитанник проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

После выбора пьесы происходит ее предварительный разбор. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Отработка естественного поведения героя на сцене, пластической выразительности движения. Умение выполнять на сцене физические действия. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, проверка бутафории и реквизита. Проверка музыкального и светового сопровождения.

9. Театральный грим. Костюм. Изготовление бутафории и декораций к спектаклю. (21ч)

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу, помощь преподавателя в накладывании грима.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Выбор цвета, фактуры, дополнительных элементов.

Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы на основе иллюстраций из книг, фотографий, интернет источника.

Обсуждение и выбор с детьми конкретного костюма, помощь в его выполнении. Новационные идеи и нестандартные решения в изготовлении костюмов и дополнительных элементов к ним приветствуются.

Обсуждение и выбор с детьми бутафории и декорации к спектаклю, помощь в их изготовлении. Интересные и необычные идеи и нестандартные решения при изготовлении декораций приветствуются.

10. Показ спектаклей и участие в мероприятиях. (14ч)

Показ спектаклей и постановок на праздниках и конкурсах.

Участие детей в праздниках, посвящённых:

Дню Матери — ноябрь

Новый год — конец декабря, начало января

Дню 8 Марта — март

Дню победы — май

Участие в районных конкурсах, в акции «Милосердие», по необходимости.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- знать историю театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- уметь активизировать свою фантазию;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- уметь выполнять артикуляционные, дыхательные, мимические упражнения.
- Выполнять пальчиковую гимнастику.
- запоминать заданные позы;
- уметь чётко произносить 9 - 10 скороговорок;

- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно.
- уметь выразительно читать наизусть небольшой диалогический стихотворный текст;
- уметь строить простейшие диалоги.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- Знать о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства; Историю и устройство театра изнутри.
- уметь пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- уметь передавать заданный ритм по кругу;
- уметь находить оправдание заданной позе;
- знать и чётко произносить в разных темпах и с разными интонациями 10 - 12 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь сочинять короткие рассказы-действия для театра-экспромта;
- уметь изготавливать бутафорию, костюмы и декорации для драматических спектаклей;

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- Знать театральную культуру, этику, этикет. Театральные понятия и термины: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической

выразительности и сценической речи;

- активного проявления своих индивидуальных и творческих способностей в работе над общим делом – оформлении и изготовлении декораций, костюмов, бутафории.
- свободно и естественно выполнять на сцене физические действия;
- уметь запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику с подгруппой детей;
- уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

Условия реализации программы

Количество детей в группе – до 15 человек, возраст детей от 5 до 16 лет. Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале, где есть сцена, занавес, место для зрителей. Форма одежды детей облегчённая.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: музыкальная колонка, компьютер.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстрации, репродукции к темам театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- Мячи, резинки для выполнения упражнений
- карточки с заданиями для занятий, выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- Проектор для просмотра презентаций; спектаклей;

Театральные занятия строятся на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр, этюдов, тренингов направленных на развитие творческих эстетических способностей детей. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а творцом педагогического процесса.

В основу реализации театрально - игровой методики заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную

находку, каждое новое решение творческой задачи, в детях воспитывается самостоятельность и уверенность в своих силах.

Работа с родителями. Связь с родителями позволяет лучше узнать детей, поэтому педагог уделяет внимание работе с семьёй. Работа с родителями строится дифференцированно, она включает в себя показательные выступления, где родители имеют возможность познакомиться с деятельностью студии, увидеть успехи и достижения своих детей. Личные встречи с родителями позволяют совместно проводить коррекцию поведения учащихся, что гораздо эффективнее. Родители оказывают посильную помощь в изготовлении костюмов. Педагог должен найти свой опыт взаимодействия с родителями и свои формы сотрудничества. Это зависит от социальной и психологической обстановке в студии.

Требования к репертуару.

Основной работой театральной студии является воплощение замысла автора литературного произведения на сцене, перевода написанного произведения с языка слов на язык жестов, мимики и действий.

Для работы первого года обучения не следует брать длинную сказку, подойдут короткие из сборника «Русские народные». Уместно использовать произведения К.И. Чуковского, Б. Заходера, Г.Остера, С. Михалкова, Д. Хармса.

Произведение для детского театра должно соответствовать определённой структуре:

- экспозиция (знакомство с героями, временем, эпохой, обстоятельствами),
- завязка (первый показ конфликта);
- развитие действия (эпизоды, в которых развивается конфликт и обостряется борьба);
- кульминация (самая эмоциональная точка в развитии конфликта - «кто будет сильнее, кто победит в этой борьбе»);
- развязка (завершение борьбы, выяснение правоты той или иной стороны, тех или иных героев;
- соответствовать возрасту и психологическим особенностям детей, быть понятным для них, опираться на их социальный опыт;

Репертуар может меняться при условии соблюдения требований к нему.

План работы с детьми над спектаклем.

1. Выбор пьесы или инсценировки.
2. Чтение пьесы, разбор и обсуждение вместе с детьми,

распределение

ролей с учетом интересов и способностей детей.

3. Деление пьесы на эпизоды.

4. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

5. Работа с текстом пьесы в эпизодах, где каждая фраза - активное действие, убеждение партнёра: упросить, обвинить, оправдать и т.д.

Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.

6. Репетиция на сцене: уточнение и закрепление мизансцен в предлагаемых обстоятельствах.

7. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением.

8. Генеральная репетиция: репетиция всей пьесы целиком с элементами

костюмов, реквизита и декораций.

9. Премьера спектакля. Обсуждение выступления со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Видеосъёмка, фотоотчет.

Формы аттестации (контроля)

Для реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, акции, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый - открытые занятия, спектакли, фестивали.

Проводимые мероприятия и праздники, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих способностей и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Оценочные материалы.

Критерии оценки и формы контроля уровня достижений обучающихся:

Контролирование и выполнение программы театрального кружка происходит по практической работе. Проведение праздников, спектаклей,

конкурсов. Прежде всего, обращается внимание на свободное поведение детей на сцене, на четкую дикцию, пластику тела, умение выразить и передать характер и образ героя.

Индивидуальная карта и схема оценки обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и их личностный рост.

Оценка артистической подготовки участников

п / п	Ф.И.О. ребенка	Компетенции			И тоговый результат
		С ценическ ая речь	С ценическ ое движени е	А ктерское мастерст во	

1. Сценическая речь

Высокий уровень: Обучающиеся умеют самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости); анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы. На достаточно высоком уровне владеют речевым общением.

Средний уровень: Обучающиеся знают теоретические основы сценической речи, основы русского стихосложения, принципы построения литературной композиции, выполняют правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса».

Низкий уровень: Обучающиеся не в полном объеме знают теоретические основы сценической речи, основы русского стихосложения, принципы построения литературной композиции. Не умеют самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу. Не четко анализируют стихотворную форму.

2. Сценическое движение

Высокий уровень: Владеют техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости», владеют приемами аутотренинга и релаксации.

Средний уровень: Обучающиеся умеют представлять движения в воображении и мыслить образами.

Низкий уровень: Не умеют самостоятельно применять технику снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости», не умеют представлять движения в воображении и мыслить образами.

3. Актерское мастерство

Высокий уровень: Обучающиеся умеют самостоятельно работать

над сценическим образом и ролью (анализируют и интерпретируют художественный материал), умеют создавать этюды по обстоятельствам пьесы, на достаточно высоком уровне владеют словесным действием в спектакле и создают точные и убедительные образы

Средний уровень: Обучающиеся знают теоретические основы актерского мастерства, этапы работы над спектаклем. Работают над сценическим образом и ролью (анализируют и интерпретируют художественный материал) с помощью учителя. Создают не достаточно точные и убедительные образы.

Низкий уровень: Не умеют самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализируют и интерпретируют художественный материал), создавать этюды по обстоятельствам пьесы. На низком уровне владеют словесным действием в спектакле. Создают не точные и не убедительные образы.

ВХОДЯЩАЯ ДИАГНОСТИКА

Диагностика проходит в форме беседы педагога и ребенка.

В такой диагностике проверяется умение контактировать.

Исследуется примерный запас слов, дикция, эмоциональная окраска, умение строить предложение.

Примерный перечень вопросов.

1. Как тебя зовут?
2. Есть ли у тебя брат и сестра?
3. Есть у вас в доме домашние животные? Расскажи о них.
4. Любишь ли ты фильмы, мультфильмы. Какие помнишь? Расскажи кратко то, что помнишь.
5. Знаешь ли ты сказки? Я начну, а ты закончи сказку.
6. Прочти несколько строк из книги.
7. Расскажи стихотворение.
8. Упражнения: Посчитаем до 20 и обратно. Что летает? Ухо, ухо, ...нос!
9. Упражнения на координацию движения. Возьмись правой рукой за левое ухо....
10. Ритмический рисунок. «Повтори этот ритм»
11. Игра на зрительную память. «Какой игрушки нет на столе? »

Каждое задание оценивается по трехбальной системе.

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.

Устный опрос «Элементарные знания о природе театра»

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?
2. Что такое коллективность?
3. Что такое синтетичность?
4. Что такое актуальность?
5. Какие вы знаете виды искусства?
6. Какие типы театров вы знаете?

Ответы:

1. Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает: - род искусства; - представление, спектакль; - здание, где происходит театральное представление. 2. С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Устный опрос «Представление об истории театра»

Вопросы к устному опросу:

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?
2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?
3. Назовите римских драматургов и их произведения.
4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.
5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

Ответы:

1. Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э.

2. Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия). Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция). Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Устный опрос «Постижение основ актерского мастерства»

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Ответы:

1. Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Устный опрос «Навыки наложения сценического грима»

Техника наложения простого грима; Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию:

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

2. Назовите технические правила гримирования.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.
4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Ответы:

1. Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.
2. Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.
3. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.
4. Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: Выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания? 19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	

Обработка полученных результатов.

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20.

По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удается закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?

28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?

30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?

32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?

33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?

34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете в школу?

37. У вас много друзей?

38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?

39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты: Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Дешифратор №1. Коммуникативные склонности

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуникативных склонностей	оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень

высокий

Дешифратор №2. Организаторские склонности

2	+	12	-	22	+	32	
4	-	14	+	24	-	34	
6	+	16	-	26	+	36	
8	-	18	+	28		38	
10	+	20	-	30		40	

Коэффициент коммуникативных склонностей	оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
5. Гурков А.Н. Школьный театр - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006.

8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008
11. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
12. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
14. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
16. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
17. Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений.
18. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
19. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
20. «Основы художественной речи» Киев. 1989
21. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976
22. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
23. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.
24. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота - детям - С.-П., 2005.
25. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

26. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
27. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
28. Пименов В.А. Театр на ладошках (Репертуарный сборник для дошкольников и школьников), издательство Воронежского Государственного Университета, 1998
29. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
30. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
31. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
32. Казачек И.А. Значение искусства художественного слова. Р-н-Д 2003
33. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. -Ярослав: Академия развития. 1998
34. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра.
35. Козляникова И.Ю. Сценическая речь. МЕИТИС, 2002
36. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2003
37. Корсакова Е.а. Прянишникова А.В. Мастерство речи. Логика речи. М.,1939
38. Культура речи на сцене и на эстраде. М.: Наука, 1986
39. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. М.: ВТО, 1959